

Functional Listening Index – Paediatric (FLI-P®)

Guía del usuario y preguntas frecuentes

Antecedentes & Desarrollo

El Functional Listening Index- Paediatric (FLI-P®) ha sido diseñado para ayudar al seguimiento y monitoreo de las habilidades auditivas de un niño en situaciones cotidianas. Se ha desarrollado para padres, cuidadores y profesionales de la salud para usar con niños desde el nacimiento hasta los 6 años. Se basa en la investigación clínica realizada por HEARing CRC y The Shepherd Centre desde 2013. Se ha desarrollado como una herramienta clínica para guiar tanto a padres como a profesionales en la adquisición de las habilidades auditivas y de escucha de un niño, para apoyar la intervención, ayudar con metas y objetivos e informar las decisiones de amplificación. Como escuchar es la base del lenguaje hablado y de las habilidades de comunicación, el seguimiento del desarrollo temprano de las habilidades funcionales auditivas de un niño puede ayudar a proporcionar un indicador de los resultados posteriores del lenguaje.

Se ha desarrollado a partir de las escalas y herramientas auditivas previas en el campo de la hipoacusia pediátrica (ver Agradecimientos).

Proporciona:

- Una escala única que cubre las habilidades auditivas tempranas y avanzadas
- Una medida de la escucha para los niños desde el nacimiento, con cualquier grado, tipo y nivel de pérdida auditiva
- una medida de escucha que es relevante para los niños con necesidades agregadas y aquellos que aprenden idiomas distintos del inglés
- Una medida comparativa del desarrollo de habilidades auditivas para niños con pérdida auditiva y con audición típica
- Una lista completa del desarrollo temprano, medio y avanzado de habilidades auditivas.
- Una medida que puede indicar cómo un niño usa su escucha funcional en entornos cotidianos
- Una medida más allá de la detección y percepción del sonido, que incluye los componentes cognitivos de identificación y comprensión.

El FLI-P™ se ha utilizado clínicamente con niños con todos los niveles y tipos de pérdida auditiva, incluida la audición unilateral y bilateral, los diagnosticados a través del screening universal del recién nacido y aquellos diagnosticados más tarde, los niños que aprenden inglés como idioma primario y adicional, e idiomas distintos del inglés, y niños con necesidades agregadas. Está diseñado para su uso con cualquier niño que desarrolle habilidades auditivas.

Para obtener más información sobre los estudios de validez y la base de investigación detrás del FLI-P®, comuníquese con enquiries@hearhub.org

Administración

¿Quién puede administrar el FLI-P®?

Ha sido diseñado para ser administrado por un padre o profesional de la salud / educación que conoce bien al niño. How do I complete the Functional Listening Index?

¿Cómo completo el índice de escucha funcional?

Complete cada serie de preguntas para indicar la habilidad del niño para cada uno de los ítems, comenzando en el punto 1.1. Registre el puntaje, la fecha de la prueba, la edad del niño en meses y quién completó el índice. Asigne el puntaje del niño en la tabla de trayectoria de escucha FLI-P® para realizar un seguimiento de su progreso.

Si no está seguro de algún ítem, consulte el folleto 'Descripción de los ítems, que proporcionará más información sobre cada habilidad de escucha.

¿Qué debo recordar al administrar el FLI-P®?

El FLI-P® es una medida de las habilidades de escucha, por lo que es importante no proporcionar información visual adicional a menos que se indique lo contrario. Los niños naturalmente usan todas las pistas que pueden para entender y comunicarse, y a menudo esto implicará pistas visuales, particularmente en las interacciones diarias. Debido a que el FLI-P® mide específicamente las habilidades de escucha, es importante asegurarse de que no se utilicen. Esto incluye señalar, hacer gestos, mirar, leer los labios y las pistas faciales.

A menos que se especifique lo contrario, los ítems asumen habilidades en un entorno tranquilo, a una distancia cercana, utilizando una voz típica.

¿Con qué frecuencia se debe administrar el FLI-P®?

El FLI-P® se puede utilizar tanto para establecer habilidades actuales como para monitorear el desarrollo de habilidades a lo largo del tiempo. Así, idealmente debe hacerse cada 8-12 semanas. Si le preocupa un cierto aspecto de la escucha o el desarrollo comunicativo, esto podría ser más a menudo. También puede ser a intervalos más largos, por ejemplo, cada 6 meses.

El uso regular proporciona más información sobre la trayectoria y el progreso de escucha individual de cada niño.

¿Por dónde empiezo?

Para el primer uso del FLI-P®: Comience en el primer ítem (1.1). Siga progresando a través de los ítems hasta que haya marcado "casi nunca" para 6 ítems seguidos.

Siempre que vuelva a usar el FLI-P®: Cuente 4 ítems de la primera respuesta anterior a "casi nunca". Verifique que el niño todavía esté "casi siempre" haciendo los primeros 4 ítems, verifique cualquier otro ítem que el niño "casi nunca" estaba haciendo anteriormente y luego continúe hasta que tenga 6 respuestas "casi nunca" seguidas.

¿Tengo que ver al niño realizar cada ítem para marcarlo?

No. El índice ha sido diseñado para reflejar las habilidades auditivas actuales del niño. Como éstas a menudo pueden cambiar, piense en lo que le ha visto hacer recientemente en las últimas semanas.

¿Qué pasa si solo he visto al niño hacerlo una vez?

Se le pedirá que indique si el niño "casi siempre" o "casi nunca" muestra una cierta habilidad. Casi nunca indica que, aunque lo haya visto una o dos veces, no es algo que haga regularmente. "casi siempre" indica que es algo que haría con mayor frecuencia o con frecuencia, y que lo ha visto hacer con diferentes personas, en diferentes entornos.

¿Debo marcar "casi nunca" incluso si el niño nunca lo hace?

Sí.

¿Qué marco si no estoy seguro o creo que lo hace 'a veces'?

Si no está seguro, marque el ítem como "casi nunca".

¿Qué hago si no estoy seguro?

El folleto de descripción del ítem proporciona más información sobre tipos de cosas que vería o buscaría, y sugerencias de formas en que puede verificarlo

¿Cuáles son los requisitos basales y máximos?

Las habilidades de escucha a menudo son aprendidas por los niños en diferente orden, dependiendo de la experiencia y la exposición a palabras y sonidos. A medida que avanza en el formulario, incluso si "casi nunca" hacen uno de los ítems, es posible que "casi siempre" estén haciendo ítems más abajo en la lista. Continúe por el formulario incluso si está registrando que el niño "casi nunca" hace algunos de los ítems. Una vez que registre 6 ítems en secuencia que "casi nunca" hace (o no hace), no es necesario que continúe.

¿Puedo usar el FLI-P® para un niño con pérdida auditiva unilateral? ¿Desorden del Espectro de la Neuropatía Auditiva (DENA)? ¿Síndrome del Acueducto Vestibular Ensanchado (EVA)? ¿Patología de Oído Medio? ¿Sin pérdida auditiva? ¿Sospecha de pérdida auditiva? ¿Preocupación sobre la Audición o el Procesamiento?

Sí. La herramienta ha sido diseñada para usarse con niños con todos los grados, niveles y tipos de audición, sin embargo, puede haber ciertas consideraciones para el contexto de cada niño. Por ejemplo:

Los niños con una pérdida unilateral que no usan dispositivo de ayuda pueden tener más dificultades con algunos ítems (localizar sonidos, escuchar en ruido).

Los niños con DENA pueden demostrar diferentes habilidades en diferentes momentos / en diferentes días dependiendo de la naturaleza de la neuropatía.

Los niños con EVA pueden haber perdido habilidades si ha habido una caída en la audición, y

Los niños con patología de oído medio pueden tener más dificultad o una adquisición más lenta de habilidades durante los períodos de derrame o infección. Si desea controlar su progreso durante los períodos de infección, continúe administrando el FLI-P®, de lo contrario, espere hasta que la infección se haya resuelto para que pueda medir las habilidades auditivas del niño cuando está en su condición auditiva habitual con un acceso óptimo al sonido.

Los niños sin pérdida auditiva o niños en los que hay preocupación sobre su audición/procesamiento pueden tener diferentes habilidades por muchas razones. Si tiene inquietudes en cualquier momento con respecto a las habilidades auditivas de un niño, no dude en ponerse en contacto con su médico de cabecera o profesional de la salud.

Si el niño está usando implantes cocleares, ¿debo esperar a que sus dispositivos sean calibrados antes de la administración?

Si le preocupa el acceso al sonido a través de su/s implante/s coclear/es, siempre se recomienda realizar un mapa para optimizar la señal y el acceso, y luego completar el FLI-P®.

Si uno o ambos dispositivos auditivos del niño están rotos, ¿debo seguir haciendo el FLI-P®

La herramienta debe medir sus habilidades cuando tiene buen acceso al sonido, idealmente bilateralmente. Como tal, responda a los ítems con respecto a lo que estaba haciendo cuando sus dispositivos estaban funcionando, espere hasta que los use nuevamente o tome nota durante la administración del estado del uso actual de los dispositivos del niño.

¿Está bien si el niño sigue mirándome a la cara?

No. A menos que se indique lo contrario, los ítems están diseñados para monitorear lo que el niño puede hacer solo escuchando, sin el apoyo de la lectura labial u otras pistas visuales. Trate de sentarse a su lado en lugar de frente a él/ella, anímelo/a a mirar otra cosa o espere hasta que esté mirando hacia otro lado.

¿Por qué usamos ruidos de animales y transportes, en lugar de las palabras reales?

Estos sonidos (comúnmente conocidos como performativos) son más largos, contienen más información de tono y entonación y tienen más repeticiones incorporadas que la palabra real. Considere las palabras 'gato' y 'miau'. Miau es más largo, tiene más información vocálica por lo que es más fácil de escuchar y decir, y es mucho más probable que sea acústicamente interesante. ¡También se usan porque son divertidos y más amigables para los niños!

¿Puedo repetir la pregunta o el ítem si el niño no responde o si no responde la primera vez?

Aunque puede repetirlo, es poco probable que marque el elemento como "casi siempre" capaz de hacerlo, a menos que lo vea muchas más veces y de manera consistente. El niño debe ser capaz de hacer el ítem sin necesidad de repetirlo o simplificarlo.

Si el idioma principal del niño no es el inglés, o no usa el inglés en absoluto, ¿puedo usar el FLI-P™?

Como el FLI-P™ mide las habilidades de escucha, el idioma en el que se presenta la información no es importante. Lo importante es si el niño es capaz de hacer la tarea escuchando. Califique al niño por lo que puede hacer en su idioma primario y use modificaciones lingüísticas y de lenguaje si es necesario.

Si el niño habla dos o más idiomas, ¿qué idioma debo usar?

Puede probar cualquiera o todos los idiomas hablados por el niño. Cuando el niño tiene una cierta habilidad en un idioma, se puede marcar. Tenga en cuenta que el niño puede tener algunas habilidades auditivas en un idioma y otras en un idioma diferente. Como el FLI-P™ mide la escucha, y no es una "medida lingüística", es apropiado.

¿Por qué el FLI-P™ usa un televisor, tableta o teléfono?

Escuchar señales digitales puede ser mucho más desafiante que escuchar una voz en vivo. Estos ítems se utilizan para monitorear el desarrollo de estas tareas de escucha más difíciles y avanzadas. Como estas habilidades son una parte tan diaria de la escucha y la comunicación, y pueden ser fundamentales para la participación y la inclusión social, la práctica y el monitoreo del desarrollo de este tipo de habilidades de escucha es importante.

¿El niño tiene que adquirir todas las habilidades en una fase antes de continuar a la fase siguiente?

No. En todos los casos, las habilidades en las fases se superponen y el desarrollo de las habilidades es individual. Puede haber ciertas habilidades que son particularmente difíciles para algunos niños que tardan más en desarrollarse o que nunca pueden lograr. Pueden continuar desarrollando otras más abajo en el índice.

¿Cómo sé si el niño está haciendo lo que debería hacer para su edad?

Los datos normativos sobre las habilidades auditivas de los niños con audición típica se están recopilando actualmente a través de una colaboración en un proyecto de investigación con The HEARing CRC, The Shepherd Centre, The Babylab en el Instituto MARCS de la Universidad de Western Sydney y Cochlear Ltd. Estos datos proporcionarán un rango de edades en el que esperaríamos el desarrollo de cada ítem en el FLI™ para niños típicamente oyentes desde el nacimiento hasta los 6 años. Hasta que estos datos normativos sobre el FLI-P™ estén disponibles, se puede encontrar información sobre cuándo esperar habilidades de escucha en las Escalas Integradas de Desarrollo de Cochlear Ltd. (www.cochlear.com)

¿Qué hago si tengo inquietudes sobre el progreso o el desarrollo de la escucha de un niño?

Le recomendamos fuertemente que trabaje con los profesionales de la salud y la educación del niño para asegurarse de que tengan el acceso apropiado al sonido para desarrollar habilidades de escucha para la comunicación.

Si tiene alguna inquietud sobre el progreso auditivo de un niño o las habilidades auditivas actuales al usar el FLI-P™, comuníquese con enquiries@shepherdcentre.org.au o bien, con un profesional de la audición cerca suyo.

¿Debo usar la "edad auditiva", la "edad del implante" o la "edad cronológica" del niño?

El FLI-P™ ha sido diseñado para utilizar siempre la edad cronológica del niño. Aunque la "edad auditiva" se refiere al momento de la adaptación de los audífonos, no se puede garantizar que este sea el

momento en el que estos audífonos proporcionan información útil para el desarrollo de las habilidades auditivas y de escucha. Pasa algo similar con la "edad del implante". La fecha en que se activa el implante de un niño no significa necesariamente en ese momento que tenga un acceso útil y bueno al sonido para el desarrollo de las habilidades auditivas y de escucha, ya que esto sucede con el tiempo con la optimización de los mapas de un niño. Dado que las medidas estándar reconocidas para el desarrollo del lenguaje para niños con pérdida auditiva comparan el progreso con los datos normativos sobre niños con audición típica, a través de la edad cronológica, el FLI-P™ se ha diseñado de manera similar.

¿Qué hago si el niño no puede hacer un ítem? ¿Debería enseñárselo?

El FLI-P™ proporciona una guía para las habilidades de escucha que el niño desarrollará después. Aunque no aconsejamos "enseñar para una prueba" (es decir, enseñar un determinado ítem para que puedan marcar este ítem en el índice), incorporar las siguientes habilidades que el niño casi nunca está haciendo, son objetivos auditivos apropiados para incluirlos como parte de las actividades diarias.

¿Cuál es la evidencia para el uso y desarrollo del FLI-P™?

El análisis de los datos individuales y grupales se ha utilizado desde 2013. Numerosos proyectos de investigación en curso que involucran diferentes usos del FLI-P™ están en marcha. Si desea participar en futuras colaboraciones y desarrollos de investigación utilizando el FLI-P™, comuníquese con enquiries@hearhub.org

Glosario

Memoria auditiva: La capacidad de recordar la información que se escucha.

Conversación: Una conversación es una interacción de comunicación entre dos o más personas. Todos los comunicadores deben ser responsables de mantener la conversación, por lo tanto, que una persona haga preguntas y la otra solo las responda no es una conversación. Todos los participantes deben hacer comentarios, así como hacer y responder preguntas.

Detección vs Identificación: Detección significa "¡escuché un sonido!" No significa que el niño sepa cuál era el sonido o le haya dado algún significado. Es puramente admitir de que una señal sonora llegó al cerebro. Si se identifica un sonido, primero debe detectarse y luego se le debe atribuir algún significado para que se convierta en "sabe qué es ese sonido".

Discriminación: La capacidad de escuchar la diferencia entre dos o diferentes sonidos. Es posible que el niño no pueda escucharlos muy claramente, pero debido a que solo hay un pequeño número de opciones, puede decir cuál es cuál.

Entonación: El ascenso y la caída de una voz al hablar.

Realce: Similar al uso de una voz cantarina. Al hablar, agregue énfasis a través del volumen (sonidos más fuertes o susurrados), tono (usando cambios de tono, es decir, yendo de tono bajo a alto a bajo), duración (hacer que un sonido sea más largo) o repetición de una palabra o sonido cuando le diga algo al niño.

Sonidos LING 6: Los sonidos Ling 6 (Ling 1976) son sonidos que cubren sonidos del habla de frecuencia baja, media y alta que generalmente caen entre y alrededor de estos, por lo que, si un bebé / niño puede detectar los 6 sonidos Ling en un lugar tranquilo a 1 metro de distancia, puede estar seguro de que pueden detectar todos los sonidos del habla en las mismas condiciones (en ambiente tranquilo, a 1m de distancia).

Los sonidos son: m, u, a, i, sh y s.

Los sonidos de Ling deben usarse regularmente para verificar el acceso a los sonidos del habla, que el dispositivo del niño funciona correctamente y para ayudar a identificar cambios auditivos. Los sonidos Ling deben hacerse tanto binauralmente (ambos oídos juntos) como para oídos individuales cuando sea posible, es decir, solo dispositivo izquierdo o dispositivo derecho solamente. Si un bebé / niño no responde a los 6 sonidos, le recomendamos consultar a un audiólogo o profesional de la audición.

Sólo por audición: Sin pistas visuales, táctiles o de otro tipo.

Mayormente: Usted está bastante seguro de que el niño tiene la habilidad en cuestión. Lo hace fácilmente y con frecuencia con diferentes personas y en diferentes contextos.

Lugar ruidoso: Un lugar donde hay mucho ruido de fondo que hace que sea más difícil para el niño escuchar lo que están diciendo. Los ejemplos incluyen un patio con niños jugando, una cafetería o restaurante con conversaciones de fondo, una sala de preescolar o aula, una habitación con la televisión o la radio encendida en el fondo.

Ambiente tranquilo: Una habitación o área sin ruido de fondo. La televisión está apagada, no hay ruido de heladeras / aires acondicionados / ventiladores / gente hablando. La habitación o área tiene alfombra / muebles blandos para que no haya reverberación.

Casi nunca: El niño no puede hacer la tarea requerida o usted no está seguro de si el niño ha consolidado esta habilidad. Muestra la habilidad en cuestión a veces, pero no con frecuencia o facilidad. El niño puede hacer la habilidad en cuestión sólo en algunas circunstancias o con personas específicas o en lugares específicos.

Voz melodiosa: También a veces llamada madresía / baby talk / habla dirigida al bebé. Tiene un tono alto, oraciones cortas, mucha repetición y se usa porque es más interesante para bebés / niños pequeños, y es más probable que gane su atención auditiva.

Voz típica: Una que usarías cuando charlás con alguien a tu lado. Cuando se mide con un sonómetro, entre 60-65 dB SPL.

Pistas visuales: Estas son pistas adicionales útiles para apoyar la escucha, que el niño capta a través de lo que puede ver. Incluye gestos (señalar), mirada (mirar el objeto del que están hablando), imágenes y lectura labial.

Las pistas visuales son muy útiles en situaciones de comunicación natural donde el entorno de escucha es ruidoso; a menos que se indique específicamente, no deben usarse al hacer los ítems en el FLI-P™, ya que esta herramienta fue diseñada para monitorear las habilidades auditivas sin apoyo visual.

Pistas visuales en la conversación: No sería natural tener una conversación sin mirar ocasionalmente la cara de nuestro interlocutor para verificar su comprensión. Sin embargo, para los propósitos del FLI-P™, minimice las oportunidades de pistas visuales sentándose al lado del niño en lugar de enfrente. De esta manera, puede mirarte, pero si el niño necesita mirar constantemente tu cara, puede significar que confía en la lectura labial, por lo que es probable que se califique como "casi nunca" para este ítem.

Referencias y agradecimientos

Auditory Skills Checklist, (2004) Adapted by Karen Anderson, from Auditory Skills Checklist by Nancy. Caleffe-Schneck, M.Ed., CCC-A (1992).

Auditory Skills Program, New South Wales Department of School Education.

Archbold, S., Lutman, M.E., & Marshall, D.H. (1995). Categories of Auditory Performance. Annals of otology, rhinology & laryngology. Supplement, 166, 312.

Cochlear Limited, Integrated Scales of Development. (2009)

Cole, E.B. & Flexer, C.A. (2007). Children with hearing loss: developing listening and talking birth to six: Plural Pub. Estabrooks, W. (1998). Cochlear implants for kids: Alexander Graham Bell Association for the Deaf.

Joint Committee on Infant Hearing of the American Academy of P., Muse, C., Harrison, J., Yoshinaga-Itano, C., Grimes, A., Brookhouser, P.E.,...Martin, B. (2013).

Supplement to the JCIH 2007 position statement: principles and guidelines for early intervention after confirmation that a child is deaf or hard of hearing. Pediatrics, 131(4), e1324-1349.

E., Martin, B. (2013). Supplement to the JCIH 2007 Position Statement: Principles and Guidelines for Early Intervention After Confirmation That a Child is Deaf or Hard of Hearing. Pediatrics, 131(4)

Pollack, D., Goldberg, D.M., & Caleffe-Schenck, N. (1997). Educational audiology for the limited – hearing infant and preschooler: An auditory – verbal program. Charles C Thomas Pub Limited.

Simser, J.I. (1993). Auditory-verbal intervention: Infants and toddlers. Volta Review, 95(3): 217-229.

Tuohy, J., Brown, J. and Mercer-Mosely, C., 2001, St. Gabriel's Curriculum for the Development of Audition, Language, Speech, Cognition, Trustees of the Christian Brothers, St. Gabriel's School for Hearing Impaired Children, Sydney, Nsw, Australia.




Walker B. (2009). Auditory Learning Guide.

MÁS INFORMACIÓN



Para cualquier pregunta sobre el uso, póngase en contacto con
enquiries@hearhub.org

Descripción de ítems



FASE 1: CONOCIMIENTO DEL SONIDO

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
1.1 Se sobresalta o se asusta con sonidos fuertes	El niño se sobresalta, se asusta o parpadea cuando hay un ruido fuerte y repentino cerca (por ejemplo, un portazo, un aplauso fuerte, algo que cae sobre un piso duro)	Asegúrense de que ustedes puedan ver al niño, pero que él no los observe. Hagan un ruido fuerte y observen la respuesta. ¿Se sobresalta? ¿Se asusta? ¿Parpadea?  Recuerden verificar que las respuestas del niño no sean por ver un movimiento o por sentir algo más.
1.2 Me mira o me sonríe cuando le hablo con una voz melodiosa	El niño los mira, sonríe, abre los ojos o se queda quieto cuando ustedes usan esta clase voz. Los bebés pequeños pueden dejar de succionar o comenzar a succionar para demostrar que están escuchando.	Cuando tengan al niño en brazos o estén cerca, háganle suavemente con voz melodiosa. Fíjense si sonríe, si los mira o si cambia sus expresiones faciales.  Hablar exagerando el ritmo y la melodía hace que sea más fácil para los niños escuchar porque le suma señales "acústicas".
1.3 Escucha al menos 3 o 4 ruidos diferentes de animales o de transportes cuando los hago	Puede abrir los ojos, parpadear, quedarse quieto o darse vuelta para mirarlos cuando ustedes hacen un ruido de animal o de transporte. Algunos ejemplos son "brmmm" - auto; "miau" - gato; "i-u"- camión de bomberos; "cuac cuac" - pato. Esto muestra que el niño puede escuchar estos sonidos y que le interesan, incluso cuando no puede verlos.	Cuando estén jugando cerca de él y no los esté mirando, hagan un ruido de animal o de transporte y observen si se detiene, si mira hacia arriba, si los mira o si se queda quieto. Después de hacer el sonido, también puede mostrarle el juguete o la imagen que coincida con el sonido y decir "Sí, lo escuchaste, ese es el perro".  Si parece que no lo escucha, intenten señalar su oído y decir "Escuchá". Esto lo animará a detenerse y a escuchar el sonido antes de repetirlo.

FASE 1: CONOCIMIENTO DEL SONIDO

	WHAT THIS CAN LOOK LIKE	HOW TO CHECK
1.4 Presta atención al habla, al canto o a la música durante 20 a 30 segundos, incluso cuando los estímulos no están a la vista	Se tranquiliza o se emociona cuando ustedes le cantan o le hablan, incluso cuando no puede verlos. Puede quedarse callado cuando escucha música o canciones, incluso si no está mirando. Si está en otra habitación, se pone contento o se queda tranquilo cuando ustedes hablan, cantan, o ponen música.	<p>Cuando no los está mirando, empiecen a cantar o a hablar suavemente. Observen cómo responde. Puede quedarse quieto, moverse más pateando con las piernas / rebotando arriba y abajo / agitando los brazos y las piernas, o incluso comenzar a sonreír y mirar a su alrededor.</p> <p> También pueden poner música. Desarrollar la capacidad de escuchar sonidos durante períodos de tiempo más largos es importante para desarrollar las habilidades de atención a través de la escucha.</p>
1.5 Escucha TODOS los sonidos de “Ling 6” cuando se presentan con énfasis	El niño escucha y responde a los sonidos "m", "u", "a", "i", "sh" y "s" cuando usted los dice sin que lo esté mirando. Lo demuestra quedándose quieto, buscando con la mirada, parpadeando, agrandando o abriendo los ojos, levantando las cejas o girando la cabeza. Puede que haga esto tan pronto como comience a hacer el sonido o cuando se detenga. Las respuestas a todos estos sonidos muestran que pueden escuchar frecuencias de habla muy bajas ("u", "m"), frecuencias medias ("a", "sh") y frecuencias altas ("i", "s").	<p>Cuando el niño esté a su lado, sin mirarlo y en silencio, haga uno de los 6 sonidos. Observe si muestra alguna respuesta, como abrir los ojos, parpadear, quedarse quieto, girar, detenerse o mirar hacia arriba.</p> <p> Si es necesario, aumente el volumen o exagere los patrones para ayudarlo a escuchar los sonidos. Por ejemplo: "i-i-i" o "u-u-u". Además, tenga en cuenta que es posible que no responda si está jugando con un juguete atractivo o si mira algo que le interesa mucho.</p>



FASE 1: CONOCIMIENTO DEL SONIDO

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
1.6 Puede determinar de dónde viene un sonido	Cuando llaman al niño desde una habitación diferente, mira hacia donde ustedes están. O puede girar la cabeza para ver si alguien le está hablando de atrás. Esto demuestra que puede "localizar" o determinar correctamente de dónde provienen los sonidos.	Observe si el niño se da vuelta para buscarlo cuando ustedes comienzan a hablar. Escuchar el sonido es el primer paso, pero determinar con precisión de dónde proviene es importante para identificar los sonidos que lo rodea.  Para que puedan ver la respuesta del niño, pídanle a alguien que llame desde otra habitación y observen si el niño mira hacia el lugar desde donde proviene la voz.
1.7 Me escucha cuando le susurro.	Puede mirar a su alrededor o mirarlos si susurran algo cuando no los está mirando.	Cuando estén sentados junto a él y no los esté mirando, susurren algunos sonidos suaves como "pa pa pa", "ja, ja, ja" o susurren su nombre. ¿Deja de hacer lo que está haciendo? ¿Mira alrededor? ¿Mira para ver qué era?  Escuchar sonidos a diferentes volúmenes es una habilidad esencial para que los niños sean conscientes de todos los diferentes tipos de sonidos, particularmente los sonidos más suaves del habla.
2.1 Me devuelve sonidos cuando le hablo	Parece que tiene una 'conversación' con ustedes. Tiene un ida y vuelta con el balbuceo como si estuviera teniendo una conversación (ustedes dicen algo, él balbucea algunos sonidos; ustedes dicen algo más, balbucea algunos sonidos más). Deja de balbucear mientras ustedes hablan y luego, cuando se detienen, vuelve a balbucear.	Cuando estén sentados con él, hablen usando una voz melodiosa o con algunos sonidos de balbuceo. Después de algunas palabras o sonidos, hagan una pausa y mírenlo, esperando que responda. Cuando les diga algo, respondan con más sonidos, luego esperen a que tome su turno nuevamente. Este es el comienzo de la conversación, donde nos turnamos para escuchar y hablar.



FASE 2: ASOCIAR SONIDO CON SIGNIFICADO

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO
2.2 Puede notar la diferencia entre Hablar y cantar	Cuando cantan, puede que el niño salte o se mueva hacia arriba y abajo, mueva los brazos o las piernas, se balancee de un lado a otro o intente cantar. Esto es diferente a su respuesta cuando simplemente le están hablando o leyendo un cuento.	Comiencen a cantarle y busquen señales que puedan indicar que esto es diferente a cuando le hablan. Pueden observar que hace una pausa / se detiene o cambia lo que está haciendo cuando empiezan o terminan de cantar. Participar en estos juegos de ida y vuelta de hablar y cantar es una parte esencial de las habilidades de conversación temprana utilizando el lenguaje y la audición.
2.3 Conoce las voces de dos miembros de la familia	Reconoce su voz incluso cuando no puede verlos y la voz de otro miembro de la familia o persona conocida. Si está inquieto, se calma con el sonido de esa voz, pero no con la voz de alguien que no conoce. También reconoce la voz de otra persona y lo demuestra mirándola cuando le habla, emocionándose cuando la escucha, sonriendo o calmándose.	Cuando haya alguien de la familia muy cercano para el niño o una persona familiar alrededor, pídanle que llame al niño por su nombre o que empiecen a hablarle. Observe si el niño los busca a su alrededor. Piensen en cómo reacciona cuando escucha a alguien que conoce, en comparación con alguien que no conoce. ¿Hay alguna diferencia?
2.4 Reconoce una canción o música favorita del televisor, tableta o teléfono	Lo ven emocionarse cuando comienza el sonido de su programa de televisión favorito o cuando suena su canción favorita en un dispositivo digital. Este es uno de los primeros indicios de que está entendiendo y dando significado a señales de sonidos 'digitales', que son más difíciles de escuchar y entender que las voces, el habla o el canto.	Fuera de su vista, pongan una canción favorita en su teléfono o tableta, o prendan el televisor cuando comience uno de sus programas de televisión favoritos. Estén atentos para ver si muestra signos de reconocimiento. ¡Puede emocionarse, sonreír, buscarlo, mirarlo a usted o ponerse nervioso cuando quiera encontrarlo o verlo!



FASE 2: ASOCIAR SONIDO CON SIGNIFICADO

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
2.5 Presta atención y se mantiene entretenido durante de 2 a 3 canciones infantiles seguidas o con uno de sus libros favoritos durante un par de minutos	Cuando le cantan o dicen 2 a 3 canciones/rimas infantiles seguidas, los mira o sonríe durante todo el tiempo. Cuando le hablan de las imágenes de un libro, los escucha y mira el libro durante un par de minutos antes de perder el interés. Esto indica que está comenzando a prestar atención durante períodos de tiempo más largos, utilizando tanto sus habilidades auditivas como visuales.	<p>Cuando estén sentados en algún lugar en silencio con él, abran un libro y hablen de las imágenes de una manera divertida, interesante y atractiva. ¿Presta atención durante un par de minutos? Como alternativa, cante de 2 a 3 canciones infantiles seguidas. Aprender a mantenerse enfocado y usar su escucha en actividades más largas ayuda a desarrollar su "atención auditiva".</p> <p> CONSEJO: Hagan los gestos de la canción infantil para ayudarlo a que siga interesado</p>
2.6 Conoce algunos de los sonidos que nos rodean	Puede identificar algunos de los sonidos cotidianos que nos rodean. Mira la puerta cuando suena el timbre, mira afuera cuando escucha un auto o el ladrido de un perro, corre hacia el baño o se escapa cuando escucha el ruido del agua, o mira el cielo si escucha un avión.	<p>Cuando el niño no esté mirando, pongan algo en el microondas y esperen a que suene. ¿Mira hacia el microondas? Cuando les suena el teléfono ¿busca el bolso/cartera? Este es uno de los primeros pasos cruciales que los niños dan para atribuir significado a los sonidos.</p> <p> CONSEJO: Pídanle a un amigo o familiar que golpee la puerta para poder observar si el niño mira o se mueve hacia la puerta por el sonido.</p>
2.7 Mira a quien está hablando en un grupo	Cuando un grupo de personas está hablando, mira al que habla. Cuando otro comienza a hablar, se da vuelta para mirarlo.	<p>Observen cuando ustedes están hablando en grupo. ¿El niño mira a quien está hablando? ¿Mira a otra persona cuando comienza a hablar? ¿Sigue con la mirada a las distintas personas que hablan?</p> <p>Esta habilidad de escucha funcional desarrolla además sus habilidades de localización de sonido, lo cual es importante para seguir las conversaciones.</p>


FASE 2: ASOCIAR SONIDO CON SIGNIFICADO

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
2.8 Puede anticipar lo que viene después en canciones familiares	Puede comenzar a reírse de una canción infantil familiar que implica cosquillas, por ejemplo, “este dedito compró un huevito.....y este pícaro gordito se lo comió”. O puede hacer “achís” en anticipación durante “el payaso Plin Plin”. O puede gritar de antemano en “Hola chicos, ¿cómo están? ...Bien!”	<p>Canten una canción infantil que implique algún tipo de movimiento. Observen de cerca cómo llega al punto en la canción donde algo sucede. ¿Se pone tenso? ¿Aparta la mano? ¿Se prepara? ¿Sonríe? ¿Muestra que sabe lo que viene? Cuando los niños muestran esto, indica que están usando su escucha para desarrollar su “conocimiento anticipatorio” de lo que viene a continuación.</p> <p> Consejo: “Inci Winci araña (para subir) o “Saltan los conejos” (para dar una vuelta) son canciones infantiles llenas de acciones para probar.</p>
2.9 Escucha todos los sonidos de “Ling 6” cuando los digo con una voz normal sin mirarme cuando estoy cerca	Cuando dicen todos los sonidos de Ling 6 sin énfasis adicional, el niño muestra que puede escucharlos girando la cabeza, mirándolos, deteniéndose, pausando lo que está haciendo o levantando las cejas.	<p>Párense a un metro del niño y cuando esté tranquilo y no esté mirando, digan uno de los 6 sonidos con voz hablada normal. Observen si los escucha. Repitan todos los sonidos. Las respuestas a todos estos sonidos indican que son capaces de escuchar todos los sonidos del habla a un “nivel conversacional”.</p> <p> CONSEJO: Tengan cuidado de que no esté mirando su cara, viendo su reflejo o sintiendo el sonido. Si no responde al principio, es posible que quiera indicarle que escuche señalando su oído, diciendo: ‘Escuchá’, y mirándolo expectantemente.</p>


FASE 2: ASOCIAR SONIDO CON SIGNIFICADO

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
2.10 Sabe si alguien está contento o enojado por el sonido de su voz	Es posible que observen que el niño se molesta o se calla si escucha a alguien usar un tono firme o enojado. También puede calmarse y sonreír si escucha una voz alegre.	<p>Piensen en cómo reaccionó si usaron un tono firme cerca de él. ¿Pareció molesto y entendió que están usando un tipo de voz diferente? ¿Cambió cuando empezaron a usar una voz alegre? Esta habilidad de escucha refleja el desarrollo social temprano y la capacidad de comenzar a entender la emoción de alguien a través su tono de voz.</p> <p> CONSEJO: Los niños pequeños reciben muchas señales de las caras, así que trate de asegurarse de que su respuesta sea solo por escuchar voces.</p>
2.11 Reconoce al menos 3 canciones o rimas infantiles cuando las canto sin las acciones	Se anticipa y hace las acciones de canciones familiares o rimas infantiles. Puede mover la mano cuando le cantan "Saco una manito", lleva su dedo en señal de silencio cuando le cantan "La lechuza, la lechuza" o aplaude cuando cantan "Que los cumplas feliz".	<p>Cuando están sentados con él, digan una rima infantil familiar o una canción a ver si hacen alguna de las acciones sin que ustedes las inicien. Si la canción no tiene acciones, miren si van y traen un juguete que hayas asociado a esa canción. Estas respuestas muestran que pueden notar la diferencia entre canciones.</p>
3.1 Repite 3 sonidos familiares después de mí	Copia los sonidos que dicen al hablar o balbucear con ellos, sin necesidad de mirarlos mientras lo hacen. Así que cuando dicen 'mama', lo copia, y cuando cambian y dicen 'papa', también lo hace. Esta capacidad de escuchar a los demás y hacer coincidir sus propias palabras y sonidos con lo que están escuchando se llama "bucle de retroalimentación auditiva". Es importante para desarrollar un habla clara.	<p>Hagan algunos ruidos de balbuceo que saben que puede hacer. Esperen y observen si los repite. Podría decir 'mamamamama', luego mirarlo expectantemente. Si no hace nada, díganlo de nuevo y luego digan "Tu turno" y esperen a ver si lo copia. Luego, intenten cambiar los sonidos y observar si hace lo mismo.</p> <p> CONSEJO: Hagan el intento involucrando a hermanos mayores u otros niños para ayudar a hacer los sonidos.</p>

FASE 3: COMPRENSIÓN DE LENGUAJE HABLADO SIMPLE

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO
3.2 Entiende una palabra o frase sin acciones ni gestos	Puede entender una palabra o instrucción simple, sin que señalen o mire aquello de lo que están hablando. De modo que cuando dicen: "¿Dónde está mamá/papá/el perrito?" mira a su alrededor para encontrar a esa persona o cosa. Cuando dicen: "Vamos", es posible que se levante. Cuando dicen, "Agarrá tu libro", lo hace. O cuando dicen: "¡A comer, a comer!", mira su silla. Esta es la primera muestra de atribuir significado a las palabras.	Traten de decir algo que dirían todos los días sin usar acciones o sin mirar hacia el elemento o la persona de la que están hablando. ¿El niño señala o mira hacia el objeto o la persona? ¿Lo/a agarra? ¿O va a buscarlo/a?
3.3 Asocia de 3 a 4 animales u objetos con los sonidos que hacen	Puede mirar, señalar, agarrar o ir a buscar un juguete o una imagen del objeto o animal cuando dicen el sonido que hace. Por ejemplo, cuando dicen, "¿Dónde está el perro, guau guau?", mira a su alrededor buscando al perro; o cuando dicen "¿Dónde está el tren, chucuchú?" va a buscar el tren.	Tengan algunos animales y objetos familiares que hacen sonido cerca del niño. Hagan uno de los sonidos y luego observen para ver lo que hace. ¿Deja de hacer lo que está haciendo y lo busca? ¿Lo alcanza y se los da?
3.4 Reconoce su nombre y me mira cuando lo llamo	El niño busca cuando ustedes lo llaman por su nombre. Puede mirarlos directamente, o buscar a su alrededor para ver quién lo llamó. Si llaman a otra persona con otro nombre, no responde de la misma manera.	Cuando no esté mirando, llámenlo por su nombre. Cuando se da vuelta y mira, pueden saludar, decir algo como "¡Sí, me escuchaste, yo te llamé!" o darle un juguete para jugar.  CONSEJO: A veces es posible que tengan que repetir su nombre si se está concentrado en otra cosa. Pero tengan en cuenta que, si llamamos a los niños pequeños con demasiada frecuencia sin ninguna razón, pueden dejar de darse vuelta cuando lo escuchan.

FASE 3: COMPRENSIÓN DE LENGUAJE HABLADO SIMPLE

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
3.5 Puede darme una cosa cuando la pido sin señalar	Puede darles una cosa cuando se la piden sin ningún gesto o acción para ayudarlo a darse cuenta de lo que quieren. Por ejemplo, cuando le dicen: "Dame la pelota", va a buscarla y se la trae.	Tengan algunos objetos familiares alrededor del niño (por ejemplo, auto de juguete, cuchara, zapato, pelota, osito). Pídanle que les de uno de ellos, teniendo cuidado de no señalar o indicar con sus ojos o cabeza cuál quieren. Podrían estirar la mano para mostrarle que quieren algo, sin mostrar qué.
3.6 Repite alguna de las palabras que digo	Cuando le dicen: "Mirá al gatito", puede tratar de repetir "gatito". Cuando le dicen: "Ahí viene papá", puede tratar de decir "papá".	Cuando no esté mirando, hablen sobre aquello con lo que está jugando. Esperen y observen si intenta decirlo después de ustedes. Por ejemplo, tiene un auto y ustedes dicen: "Uh, tenés el auto", enfatizando el objeto a ver si dice algo. Puede darse vuelta y mirarlos y si él no dice nada, lleven de vuelta su atención hacia el auto y digan: "Sí, es el auto" otra vez. Entonces podrían decir: "Tu turno, (pausa) es el auto."
3.7 Repite claramente los sonidos 'a', 'u', 'i' y 'm' de "Ling 6" después de mí	Puede repetir claramente 'a', 'u', 'i' y 'm' de los sonidos de la prueba de Ling 6 cuando los dicen en un lugar tranquilo a un metro de distancia sin que los esté mirando.	En una habitación tranquila, díganle que van a hacer algunos sonidos que quieren que repita después. Cuando no esté mirando, hagan los sonidos con su voz habitual de a uno por vez. Observen si puede copiarlos. Debería poder decir 'a' 'u' 'i' y 'm' después de ustedes. Aunque anteriormente haya podido escuchar los sonidos, poder copiarlos correctamente demuestra que los está escuchando con claridad.  CONSEJO: No se sienta tentado a hacer que el sonido sea más largo o variar su tono para que sea más fácil de escuchar.

FASE 3: COMPRENSIÓN DE LENGUAJE HABLADO SIMPLE

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
3.8 Es capaz de distinguir entre los sonidos "s" y "sh" de "Ling 6"	El niño hace diferentes sonidos cuando trata de decir 's' y 'sh' a pesar de que pueden no ser correctos. O puede mirar la imagen de un bebé durmiendo cuando hacen el sonido 'sh'; y la imagen de una serpiente cuando hacen el sonido 's'.	Pídanle al niño que haga algunos sonidos después de ustedes. Hagan el sonido 's' y luego el sonido 'sh'. ¿Suenan diferentes cuando los repite? También puede hacer el sonido 's' con la imagen de una serpiente o con una serpiente de juguete; y el sonido 'sh' con un bebé durmiendo. Cuando él sabe qué sonido va con qué imagen, ¿mira a la serpiente cuando hacen el sonido 's'? ¿Y al bebé cuando hacen el sonido 'sh'?
3.9 Dice algunas palabras en canciones conocidas	Cuando le cantan una canción familiar y hacen una pausa antes de la última palabra, dice la palabra. Por ejemplo, si ustedes cantan "El payaso Plin Plin se pinchó ladice "nariz". La palabra puede no ser del todo clara, pero suena como se supone que debe hacerlo.	Comiencen una canción que canten a menudo. Deténganse justo antes de llegar a una palabra familiar y mírenlo de manera expectante. Esperen a ver si completa la palabra que falta en la frase. Si están cantando "Estrellita dónde..... podría decir "tás" o "ás" para estás, o "yo tengo un sapo que se llama "pepe".
3.10. Entiende 10 palabras o frases	Entiende 10 palabras o frases sin la ayuda de gestos o acciones. Por ejemplo, cuando se van de un lugar y se despiden diciendo "Chau", comienza a saludar (a pesar de que ustedes no lo hagan). Si dicen: "Muy bien o bravo o viva viva", comienza a aplaudir.	Usen palabras o frases que conoce bien. Podría ser algo como, "Dame un beso", "Tíralo a la basura", "Es hora de bañarse" o "Vení acá". Intenten decir esto sin hacer ninguna acción o gesto y observen si les muestra que entiende haciendo la acción.

FASE 3: COMPRENSIÓN DE LENGUAJE HABLADO SIMPLE

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
3.11 Conoce los nombres de 3 personas familiares o de mascotas	Cuando le dicen: "¿Dónde está mamá/papá/abuela?", mira a su alrededor o los encuentran en una foto. Cuando dicen: "Dáselo a mamá / papá / al tío ", se lo lleva a la persona adecuada, incluso cuando no le señalen o le muestren a quién llevárselo.	Pregúntenle: "¿Dónde está mamá / papá / abuela?" o alguien que conoce bien. Puede mirar a la persona, señalarla, ir hacia ella o tratar de encontrarla. Si están mirando una foto de la familia, es posible que señale a la persona, o que diga su nombre cuando la observen.
3.12 Me escucha cuando lo llamo por su nombre en un lugar ruidoso	Gira la cabeza y mira cuando lo llaman desde aproximadamente 3 metros de distancia en un lugar ruidoso como un café, el jardín de infantes o en los negocios.	Cuando estén en un negocio o en los juegos de la plaza, llamen una vez al niño por su nombre desde aproximadamente 3 metros de distancia. ¿Se da vuelta para mirarlos?



FASE 4: COMPRENSIÓN DE LENGUAJE EN DIFERENTES CONDICIONES DE ESCUCHA

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
4.1 Sigue consignas cortas que son impredecibles o absurdas	Le dan instrucciones absurdas que no ha escuchado antes (por ejemplo, "Ponete el sombrero en la oreja", "Ponete el zapato en la cabeza", "Aplaudí con los pies") y las sigue fácilmente, incluso cuando ustedes no usan ningún gesto o acción para ayudar.	Pídanle que haga algo divertido o inusual con un objeto (por ejemplo, "Ponete los guantes en los pies ", "ponete las medias en las manos" "Ponete la pelota en la cabeza", "Poné el auto en el baño"). ¿Se ríe o hace algo más que demuestre que entiende?
4.2 Sabe los gestos para diferentes partes de una canción cuando la escucha	Cuando le cantan una canción con diferentes versos y acciones (por ejemplo, "Las ruedas del autobús....."), el niño hace las acciones para cada verso sin que ustedes las hagan primero. Ejemplo: puede mover sus manos alrededor de las ruedas, luego "tocar la bocina" en el siguiente verso. Puede hacer esto incluso cuando mezclan el orden de los versos.	Canten "Las ruedas en el autobús" con él. Esperen a que haga la acción. Intenten cantar algunos versos en diferente orden y observen si hace las acciones correspondientes. Ser capaz de seguir acciones en diferentes versos demuestra que es capaz de entender las palabras de una canción, así como reconocer la melodía.




CONSEJO: Prueben esto con cualquier canción familiar con diferentes acciones, como “Si usted tiene muchas ganas de aplaudir”, “Yo tengo una casita que es así así” o “El monstruo de la laguna”.


FASE 4: COMPRENSIÓN DE LENGUAJE EN DIFERENTES CONDICIONES DE ESCUCHA

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
4.3 Repite oraciones de 2 o 3 palabras	Puede repetir dos o tres palabras después de ustedes. Por ejemplo: "Mi turno", "Vení acá" o "Abrí la puerta"	Observen si puede repetir después de ustedes algunas frases de 2 o 3 palabras que usan a menudo. Podrían ser: "Más por favor", "Hola mamá", "Se va el auto", "Quedate quieto", "Bajá la escalera" o "Chau pelota". Díganlo varias veces y observen si intenta repetirlo.
4.4 Canta una parte de una canción familiar.	Frecuentemente intenta cantar un verso completo de una canción que tiene por lo menos 4-6 palabras. Todas las palabras pueden no ser claras, o pueden ser solo balbuceos, pero suena como la canción y tiene un patrón similar.	Empiecen a cantar una canción familiar. Después de la primera línea, hagan una pausa y observen si canta la parte que sigue.  CONSEJO: Pídanle que les cante una canción y observen lo que hace.
4.5 Puede ir a buscar 2 cosas que le pido	Va a buscar dos cosas cuando le dicen algo como: "Andá a buscar tu mochila/bolso y tus zapatos", o "¿Podés traerme un pañuelito y una cuchara?"	Pídanle que agarre dos cosas familiares o dos cosas que están alrededor suyo. Esto es desarrollar su memoria auditiva de dos elementos.  CONSEJO: Intenten mostrarle que quieren dos elementos levantando dos dedos y contando cada elemento.

FASE 4: COMPRENSIÓN DE LENGUAJE EN DIFERENTES CONDICIONES DE ESCUCHA

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
4.6 Sigue 2 instrucciones cuando se las doy en la misma oración	Le piden que haga dos cosas y se acuerda de hacer ambas. Por ejemplo, "Buscá tus zapatos y dáselos a papá", o "guardá tus juguetes y después lavate las manos".	Pongan un par de juguetes con los que le guste jugar cerca de él y pídanle que haga dos cosas con los juguetes. Por ejemplo, "Dale de tomar al peluche y después ponelo en la cama", o "Empujá el auto y después agarrá la pelota".
4.7 Repite con precisión todos los sonidos de "Ling 6"	Es capaz de decir los seis sonidos claramente después de ustedes cuando está parado a un metro de distancia y no los está mirando. Todos los sonidos tienen que ser claros y precisos.	Los niños aprenden el lenguaje escuchando a otros hablar, incluso cuando están a una pequeña distancia. Cuando estén a un metro de distancia y no los esté mirando, pídanle que escuche y que diga lo que escucha. Digan cada uno de los seis sonidos con una voz normal de a uno por vez, sin que sean más fáciles de escuchar de ninguna manera. Esperen a que repita cada sonido antes de decir el siguiente.
4.8 Repite palabras y frases que escuchó/ha escuchado en televisión, tableta o teléfono	Repite cosas que escuchan en la TV, el teléfono o la tableta. Podrían ser frases de sus programas favoritos.	<p>Siéntese con él mientras miran algo en el televisor o en un dispositivo digital, observen si repite algo que escucha. Pueden repetir ustedes lo que escuchan y ver si él puede hacer lo mismo.</p> <p> CONSEJO: Hay una serie de programas de televisión y aplicaciones para niños que hacen preguntas a los niños o les piden que repitan cosas.</p>

FASE 4: COMPRENSIÓN DE LENGUAJE EN DIFERENTES CONDICIONES DE ESCUCHA

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
4.9 Repite la mayoría de los sonidos que le digo	Cuando les copia las palabras, la mayoría de los sonidos son correctos. Tenga en cuenta que pueden tener problemas con los sonidos “ch”, “r” y “rr”.	Pídanle que repita el abecedario después de ustedes. Debería ser capaz de decir correctamente la mayoría de las letras, excepto quizás letras más difíciles como “ch”, “r” y “rr”.
4.10 Cuando estoy a más de 3 metros de distancia, puede repetir con precisión todos los sonidos de “Ling 6”	Puede hacer todos los sonidos claramente después de ustedes cuando están por lo menos a 3 metros de distancia y no los está mirando.	Escuchar a distancia puede ser difícil, pero también necesario en la vida cotidiana. Cuando esté a unos 3 metros de distancia y no te esté mirando, pídele al niño que escuche y repita lo que escucha. Digan cada uno de los seis sonidos con voz normal de a uno a la vez, sin hacerlos más fuertes porque están más lejos. Esperen a que repita cada sonido antes de decir el siguiente. Poder repetir todos estos sonidos desde 3 m indica que puede escuchar los sonidos del habla de frecuencias baja, media y alta desde una distancia mayor.
4.11 Sigue instrucciones o responde preguntas que escuchó/ ha escuchado en TV, tableta o teléfono.	Cuando está mirando su programa de televisión favorito, puede contestar cuando hacen una pregunta. Cuando está usando una aplicación que hace preguntas en voz alta, puede responder. Puede seguir las instrucciones de una aplicación que da consignas en voz alta.	<p>Repetir una señal digital es más difícil que repetir la voz de alguien. Responder preguntas o seguir instrucciones de una señal digital es aún más difícil. Traten de sentarse con él mientras usa una aplicación que 'habla' o mientras mira un programa para niños que hace preguntas, por ejemplo, '¿qué debería hacer xx a continuación?' '¿Adónde fue xx?'</p> <p> CONSEJO: Graben algunas preguntas o instrucciones en su dispositivo digital para hacer un juego electrónico de “seguir comandos”. Luego vean si puede seguirlos.</p>


FASE 5: ESCUCHA EN EL DISCURSO CONECTADO Y EN NARRACIONES

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
5.1 Reconoce una persona familiar en el teléfono.	Puede reconocer por teléfono a alguien que conoce. Saben quién está llamando por el sonido de la voz de la persona.	Pídanle a alguien que conozca (familiar, amigo cercano, maestro) que hable con él por teléfono. ¿Puede decirles quién es?
5.2 Dice cosas que me sorprenden porque no sé dónde las escuchó	Puede decir palabras o frases que ustedes no le han dicho o enseñado directamente. Cuando dice algo que ustedes no han escuchado, podrían pensar: "¿De dónde sacó eso?"	Los niños aprenden palabras nuevas por su exposición a diferentes palabras y diferentes personas hablando. Escuchen atentamente lo que dice y obsérvenlo cuando habla con ustedes o sus amigos en la guardería/preescolar o en la plaza. ¿Está diciendo cosas que los sorprende? ¿Dice cosas que nunca han escuchado o que normalmente no dice?
5.3 Adivina de qué elemento estoy hablando cuando describo algo que puede ver	Puede adivinar cuando le describen algo que está cerca o frente a él. Por ejemplo, "Estoy pensando en el que nada en el agua, tiene pico y hace cuac cuac", o "¿Cuál es una fruta que tiene semillas, es roja por fuera, blanca por dentro y se pela con cuchillo?"	Tengan algunos elementos y objetos cerca (al menos 3 o 4). Háblenle de uno de ellos, sin nombrarlo, sin señalarlo o sin mirarlo. Por ejemplo, "Es un animal, vive en una granja, nos da leche y dice "muu", o " Es redondo, lo podés patear, tirar y rebota". Vean si mira el objeto del que ustedes están hablando Puede alcanzarlo, ir a buscarlo o dárselos.
5.4. Puede encontrar una página en un libro conocido si describo lo que hay	Busca en un libro familiar la página, cuando dicen algo como: "Encontremos dónde está el auto atrapado en el barro", o "¿Dónde está la oveja verde dormida bajo un arbusto?"	Cuando estén leyendo con él un libro que conoce bien, pídanle que pase a la página que coincida con una descripción específica. Por ejemplo, " Encontrá la página donde el toro persigue al granjero y se escapa", o "¿Dónde está la página donde el dragón persigue a la bruja?"



FASE 5: ESCUCHA EN EL DISCURSO CONECTADO Y EN NARRACIONES

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
5.5 Es capaz de cantar o decir la mayor parte de una rima o canción infantil familiar	Canta o recita la mayor parte de una rima o una canción infantil completa o que conoce bien, como " En la casa de Pinocho", "Estrellita dónde estás" o "Cumpleaños feliz". Logra el ritmo y la melodía correctos, aunque algunas de las palabras pueden no ser muy claras.	Túrnense para elegir una rima o una canción infantil para cantar. Vean cuánto puede cantar. También pueden pedirle que le cante una canción a un miembro de la familia, a una mascota o a un juguete, o que "interpreten" una canción para ustedes
5.6 Puede responder preguntas sencillas sobre un juguete o una actividad favorita	Responde preguntas sobre su juguete favorito. Por ejemplo: "¿Qué es?", "¿Quién te lo compró?" "¿De dónde lo sacaste?" "¿Qué hace?" "¿A qué te gusta jugar con eso?" También puede responder preguntas sobre una actividad favorita, como "¿A dónde fuiste?" "¿Qué hiciste?" "¿Con quién estabas?" "¿Qué pasó?"	Pregúntenle acerca de uno de sus juguetes favoritos o cosas que le gusta hacer. Pueden hacer preguntas como " ¿Qué es esto?", "¿Qué hace?", "¿Dónde lo conseguiste?" "¿Como funciona?" "¿Qué es lo que te gusta más de esto?"
5.7 Escucha diferencias en palabras que suenan parecido y entiende que esto cambia su significado	Entiende que cambiar una o dos letras en palabras puede cambiar su significado. Por ejemplo, "casa" significa algo diferente a "casas", y "playa" y "plaza" son dos cosas diferentes.	Piensen en algunas palabras que suenan muy similares que saben que tienen un significado diferente cuando cambia un sonido. Por ejemplo: oso/ojo, casa/taza, media/medias, tuyo/suyo, te/se. Usen estas palabras que suenan similares cuando hablen con él para ver si puede demostrarles que entiende la diferencia. Puede hacer esto por lo que dice o hace, o al darse cuenta cuando ustedes usan uno de manera incorrecta.



FASE 5: ESCUCHA EN EL DISCURSO CONECTADO Y EN NARRACIONES

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
5.8 Busca 3 cosas a la vez si se las pido	Puede buscar y traerles 3 cosas cuando se las piden. Por ejemplo: "¿Podés traer un plato, un vaso y una cuchara?"; "Guardemos el barco, el auto y el avión", o "Poné tu jugo, tu gorro y tu vianda en tu mochila".	<p>Recordar un número creciente de cosas desarrolla las habilidades de "memoria auditiva" de un niño. Miren a su alrededor y pídanle que les traiga tres cosas que están cerca. Por ejemplo, " Dame la manzana, la cuchara y el peluche".</p> <p> CONSEJO: También pueden contar con los dedos mientras le piden y decir: "Te voy a pedir tres cosas, ¿estás listo? Dame el libro, el caballo y el sombrero".</p>
5.9 Tiene una breve conversación conmigo si la comienzo diciéndole de qué estamos hablando	Cuando comienzan una conversación con él, puede seguirla durante varios turnos. Por ejemplo, podrían preguntarle '¿A dónde vamos a ir hoy?', a lo que podría responder: "A la plaza". Cuando comentan más sobre la última ida a la plaza, el niño podría responder de nuevo, diciendo algo como: "No, vos fuiste al tobogán y yo fui a la hamaca la última vez" y entonces podría agregar "Pero quiero ir al tobogán hoy".	<p>Inicie una conversación explicando el tema. Ustedes podrían decir: "Hablemos de la visita a la casa de la abuela, ¡lo pasé tan bien!". Hagan una pausa para que el niño comente. Si no dice nada, hagan una pregunta como " ¿Qué es lo que más disfrutaste?" Veán si pueden seguir hablando sobre el mismo tema durante algunos turnos, incluso cuando hacen un comentario, pero no le hacen una pregunta directa. Aprender a mantener conversaciones escuchando es una habilidad social importante. Ayuda a los niños a saber cómo responder y comentar adecuadamente sobre lo que se ha dicho, y ser capaces de mantenerse enfocados en un tema.</p>

FASE 5: ESCUCHA EN EL DISCURSO CONECTADO Y EN NARRACIONES

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
5.10 Sigue 3 instrucciones en la misma oración	Si le piden que haga 3 cosas, puede recordarlas. Por ejemplo: "Guardá tus juguetes, lavate las manos y después sentate en la mesa de la cocina", o "Poné tu taza en la cocina, después llevá tu mochila a tu habitación y traeme un libro". No necesariamente necesita completarlos en orden, pero sí necesita poder hacerlos todos sin ayuda.	Díganle o muéstrenle que necesita recordar 3 cosas. Podrían decir: "Voy a decir 3 cosas, a ver si las recordás" que te pongas de pie, aplaudas y te toques la nariz", o "que muevas la mano, te des la vuelta y te toques los dedos de los pies, o podrían contar con los dedos cada vez que digan una de las cosas.  Este tipo de señales pueden ser estrategias útiles que los niños pueden usar para ayudar a desarrollar su memoria auditiva y su capacidad de escucha.
5.11 Adivina lo que estoy describiendo a partir de pistas cuando describo un objeto o un animal que conoce	Responde cuando le dan pistas sobre un elemento en el que están pensando sin acompañar las palabras con gestos. Por ejemplo, "Estoy pensando en un animal, nada en el agua, tiene aletas y dientes afilados, o "Estoy pensando en una fruta, es amarilla y hay que pelarla para comerla".	Expliquen que van a jugar "Veo, veo" o un juego de adivinanzas similar. Denle pistas usando muchas descripciones y vean si pueden adivinar cuál es el objeto. Por ejemplo, " Veo algo que es verde, tiene hojas, ramas altas y crece en la tierra", o "Estoy pensando en un animal que vive en una granja, nos da leche y dice mu".  CONSEJO: Si agregan el sonido que hace un elemento, se convierte en una tarea auditiva mucho más fácil. Intenten omitir el sonido y vean si igualmente puede adivinar el elemento: por ejemplo, "Estoy pensando en un animal que vive en una granja, ama el barro, es de color rosa y tiene una cola enrulada" (es decir, no haga el 'oink oink ' ruido). Esto anima a los niños a usar la escucha para sumar las partes de la información auditiva.


FASE 5: ESCUCHA EN EL DISCURSO CONECTADO Y EN NARRACIONES

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
5.12 Repite con precisión oraciones de 5 a 6 palabras después de mí si conoce todas las palabras	Puede copiarlos cuando dicen una frase como "Ayer me comí un sándwich" o "Me gusta mucho el helado de chocolate". Sin embargo, es posible que no diga todas las palabras correctamente.	<p>Piensen en algunas oraciones que contengan 5 o 6 palabras que el niño conozca. Siéntense junto a él y pídanle que repita lo que dicen. Por ejemplo, "Voy a decir algo y quiero que lo digas después de mí: 'Me gusta ir a la playa'".</p> <p> CONSEJO: Señálenle a ustedes mismos cuando estén hablando y luego a él cuando sea su turno. Si repite algunas y no todas las palabras, anímenlo a tratar de que las diga todas</p>
5.13 Puede decirme cómo se relacionan 3 o 4 cosas cuando las nombro	Es capaz de completar oraciones como "Círculo, cuadrado, triángulo son todas ..." o "frutillas, camiones de bomberos y la nariz de un payaso son todos"	<p>Piensen en algunas cosas que están relacionadas de manera obvia. Podrían ser diferentes tipos de la misma cosa (animales, frutas o automóviles), cosas que se usan de la misma manera (p. ej., que se manejan, que se comen o que se pueden montar), cosas que se ven iguales (redondas, amarillas, pequeñas) o cosas que viven en el mismo lugar (bajo el agua, en la cocina, en la granja). Podrían decirle que van a hablar de algunas cosas que son todas lo mismo.</p> <p> CONSEJO: Den un ejemplo para comenzar. Por ejemplo, "Los peces, los tiburones y las focas viven... en el agua". "Bien, te toca a vos. Los automóviles, las motos y los camiones, todos..." "El procesamiento de información sobre una serie de elementos desarrolla habilidades necesarias de comprensión y procesamiento auditivo."</p>

FASE 5: ESCUCHA EN EL DISCURSO CONECTADO Y EN NARRACIONES

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
5.14 Trae 4 cosas que le pido en una oración	Cuando le piden 4 cosas, las trae todas sin ayuda extra. Por ejemplo: "Por favor, traeme un plato, un vaso, el yogur y una cuchara", o "¿Podés traer el barco, el auto, el tren y el avión?". No tiene que agarrarlos en el orden que le dieron, pero sí necesita recordarlos todos sin ninguna pista	Ordenar y guardar son excelentes maneras de verificar estas habilidades auditivas. La próxima vez que ordene los juguetes, pídanle que guarde 4 cosas. Por ejemplo: "¿Podés guardar la camioneta, el libro, el peluche y el auto?", o preparando las cosas para la escuela "¿Podés poner tu lonchera, tu botella de bebida y tu gorro en tu bolso?". Pueden recordarle antes de empezar que le van a pedir 4 cosas. Si olvida una, repitan las 4 cosas, no solo la que olvidó.

FASE 6: ESCUCHA AVANZADA EN FORMATO ABIERTO

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
6.1 Puede tener una conversación simple con una persona familiar por teléfono	Puede tener una conversación por teléfono con alguien que conoce. Puede hacer o responder preguntas, puede hacer comentarios, o decirle cosas a la otra persona sin que lo ayuden.	Pregúntenle a qué miembro de la familia o persona le gustaría llamar y ayúdenlo a decidir de qué le gustaría hablarle. Por ejemplo: "¿A quién te gustaría llamar hoy para contarle sobre tu clase de natación?" ¿Puede responder a las preguntas de la persona? ¿Qué le dice? ¿La conversación tienen varias idas y vueltas?  CONSEJO: Utilizar la configuración del altavoz de su teléfono les permite escuchar ambos lados de la conversación.
6.2 Adivina un elemento menos familiar a partir de las pistas que le doy	Identifica algo que describen que no es común y usando pistas menos obvias. Por ejemplo: "Estoy pensando en algo que está en el cielo que nos da calor y luz", o "Estoy pensando en cómo te sentís si perdés tu juguete favorito, o si te caés y te lastimás".	Pensar en cosas que son más abstractas o menos comunes puede ser difícil, particularmente en una tarea de escucha. Traten de decirle que le van a dar pistas sobre algo en lo que puede ser difícil pensar (y háganlo sin usar imágenes o juguetes como pistas visuales). Puede ser un número, un concepto, un sentimiento, una idea, una característica o un evento.
6.3 Recuerda 4 cosas que sucedieron en un relato en el orden correcto después de leer un libro juntos	Cuando le cuentan un cuento nuevo, lo puede contar después a ustedes o a otra persona y recuerda al menos cuatro cosas que sucedieron en el orden correcto.	Explíquenle que le van a contar una historia y que necesita recordar 4 cosas que sucedieron en el orden correcto. Podrían contarle sobre su día y pedirle que les vuelva a contar las 4 cosas que hicieron en el orden correcto.

FASE 6: ESCUCHA AVANZADA EN FORMATO ABIERTO

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
6.4 Repite fácilmente una oración de 8 a 10 palabras después de mí, incluso cuando una o dos de las palabras son nuevas para él.	Es capaz de repetir con precisión oraciones de 8 a 10 palabras, incluso cuando es posible que no las conozca todas. Cada una de las palabras del niño puede no sonar exactamente como las de ustedes, pero tiene la intención de decirlas todas, incluso si no sabe exactamente lo que significan.	Díganle que van a leer una oración que tiene que repetir. Podrían encontrar algunas oraciones de libros nuevos o desconocidos, o inventar algunas oraciones. Algunos ejemplos son: " Me encantan todas las flores, pero la margarita es mi favorita ", o "Mañana vamos a hacer un bizcochuelo para festejar el cumpleaños de Carolina". A medida que se desarrollan las habilidades auditivas de los niños, también debe hacerlo la longitud y la cantidad que pueden recordar al escuchar. También deben ser capaces de incorporar palabras nuevas y desconocidas.
6.5 Entiende que la FORMA en que se dice algo cambia el significado de la oración.	<p>Entiende que la forma en que se dice algo puede cambiar el significado de una oración. Podría ser el tono, el acento o el énfasis en una palabra o parte de la oración. Por ejemplo, "¿Te gusta?" con la entonación ascendente es una pregunta, que requiere una respuesta, sin embargo, "Te gusta" sin aumento en el tono es un enunciado que no necesita una respuesta.</p> <p>"Ella no va a ir en auto mañana a Córdoba" implica que está yendo otro día. "Ella no va a ir en auto a Córdoba mañana", implica que va por otro medio como en avión. "Ella no va a ir en auto a Córdoba mañana", implica que ella no va a viajar.</p>	<p>Vean si el niño puede decirles si están haciendo una pregunta o no. Digan oraciones con entonaciones ascendentes y vean si puede decirles correctamente cuáles son preguntas.</p> <p>También pueden pedirle que les responda algo y ver si lo que dice es apropiado dado el énfasis que están usando. Ej. Decir "Yo no me voy a comer la manzana" con énfasis en Yo. Lo apropiado para responder sería "¿Quién la va a comer?" Luego intenten cambiar el énfasis para decir "No me voy a comer la manzana", a lo que la respuesta apropiada sería "¿Entonces qué vas a comer?". o "No me voy a comer la manzana", a lo que la respuesta adecuada sería "¿Qué vas a hacer entonces con la manzana?".</p>

		<p>La habilidad para captar pistas sobre cómo decimos las cosas facilita las conversaciones. Malinterpretarlas hace que la comunicación sea difícil e inconexa. The ability to pick up cues in how we say things makes conversations easy. Misinterpreting them makes communication difficult and disjointed.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


FASE 6: ESCUCHA AVANZADA EN FORMATO ABIERTO

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
6.6 Es capaz de seguir una instrucción larga y complicada que tiene más de 5 componentes	Le dan instrucciones largas y las sigue fácilmente, sin necesidad de simplificarlas o hacerlas más cortas. Pueden decir cosas como: "Andá a tu habitación, buscá tus botines en el cajón y ponelos al lado de la puerta", o "Agarrá tu camiseta, las medias y el pantalón corto que están en el baño y ponelos en el canasto de la ropa sucia en el lavadero", o "Dibuja un círculo rosa, después un triángulo azul y escribí tu nombre en la parte de abajo del papel".	<p>Piensen en cuando le piden que haga cosas en casa o durante el día. ¿Le dan instrucciones largas y complicadas y puede seguirlas?</p> <p>Recuerden que los niños a menudo no siguen las instrucciones porque no quieren, no porque no las hayan escuchado. ¡Así que asegúrense de que sea algo que realmente quiera hacer! Esto podría ser en juegos donde deliberadamente le dan instrucciones de 4-5 partes. O podría ser cuando les está pidiendo algo que quiere. Por ejemplo, "Podés tomar un poco de helado una vez que guardes tus zapatos, las cosas en tu mochila, tu plato esté en la piletta y estés sentado a la mesa".</p>
6.7 Repite fácilmente una oración de 8 a 10 palabras que ha escuchado en la TV, tableta o teléfono, incluso cuando una o dos de las palabras son nuevas para él	Cuando usa una aplicación en un dispositivo digital, puede repetir las instrucciones que escucha o puede repetir oraciones de 8 a 10 palabras de programas o películas. Puede repetir algunas palabras incorrectamente, particularmente las nuevas, pero intenta decirlas todas.	Hay varias maneras de hacer esto. Es posible que simplemente lo escuche repitiendo oraciones largas que escucha del televisor o de un dispositivo digital. También pueden pedirle que ponga pausa en lo que está mirando y preguntarle "¿Qué escuchaste?", o pueden jugar un juego en el que van a turnarse para repetir la oración más larga que escuchen.



CONSEJO: Grabe algunas oraciones largas en su dispositivo digital, incluidas las palabras que quizás no conozca. Vean si puede repetir la oración completa.

FASE 6: ESCUCHA AVANZADA EN FORMATO ABIERTO

	CÓMO SE PUEDE VER ÉSTO	CÓMO COMPROBAR
6.8 Sigue instrucciones, tiene una conversación o puede escuchar algo que usted le está contando y responde preguntas al respecto en un lugar ruidoso	Cuando están en un lugar ruidoso como una tienda, la plaza, una cafetería o la escuela, mantiene fácilmente una conversación con ustedes, sigue instrucciones largas o escucha un cuento y relata o responde preguntas sobre eso.	La vida suele ser ruidosa y escuchar en situaciones de la vida real puede ser un desafío. Piensen en cuando están en lugares ruidosos como centros comerciales o cafeterías. ¿Puede seguir lo que dicen fácilmente cuando le explican algo o le cuentan un cuento? ¿Puede decirles lo que dijeron? ¿Puede responder preguntas sobre lo que escuchó? ¿Se distrae? ¿Tienen que animarlo a escuchar o repetir lo que están diciendo? ¿Necesitan acercarse para que les preste atención?
6.9 Cuando está en un lugar ruidoso, puede tener una conversación por teléfono, o escuchar un cuento en un dispositivo digital y responder preguntas o contarle al respecto	Tiene una conversación por teléfono cuando hay ruido a su alrededor (por ejemplo, en la zona de juegos, afuera cuando hay viento), o escucha algo en un dispositivo digital en un café o en el shopping y puede hablar de eso después. Puede responder preguntas o contarles al respecto de una manera que demuestre que pudo escuchar.	Escuchar señales digitales es más difícil que escuchar voces, y más difícil aún en situaciones ruidosas. Piensen en lo bien que puede escuchar y utilizar una señal digital en estos entornos ruidosos cotidianos. Esto podría ser una conversación por teléfono en la que usa comentarios, preguntas y respuestas apropiados, o puede responder preguntas sobre una historia que ha escuchado o un programa que ha visto.  CONSEJO: asegúrense de que incluya información que solo podría provenir de lo que escuchó, ya que puede captar mucho visualmente.

AGRADECIMIENTOS

Auditory Skills Checklist, (2004) Adapted by Karen Anderson, from Auditory Skills Checklist by Nancy S. Caleffe- Schneck, M.Ed., CCC-A (1992).

Auditory Skills Program, New South Wales Department of School Education.

Archbold, S., Lutman, M. E., & Marshall, D. H. (1995). Categories of Auditory Performance. Annals of otology, rhinology & laryngology. Supplement, 166, 312.

Cochlear Limited, Integrated Scales of Development. (2009)

Cole, E. B., & Flexer, C. A. (2007). Children with hearing loss: developing listening and talking birth to six: Plural Pub. Estabrooks, W. (1998). Cochlear implants for kids: Alexander Graham Bell Association for the Deaf.

Estabrooks, W., MacIver-Lux, K., & Rhoades, E. A. (2016). Auditory-Verbal Therapy: For Young Children with Hearing Loss and Their Families, and the Practitioners Who Guide Them: Plural Publishing.

Joint Committee on Infant Hearing of the American Academy of, P., Muse, C., Harrison, J., Yoshinaga-Itano, C., Grimes, A., Brookhouser, P. E., . . . Martin, B. (2013). Supplement to the JCIH 2007 position statement: principles and guidelines for early intervention after confirmation that a

child is deaf or hard of hearing. Pediatrics, 131(4), e1324- 1349.

Ling, D. (1976). Speech and the hearing-impaired child: Theory and practice: Alexander Graham Bell Association for the Deaf Washington, DC.

E., Martin, B. (2013). Supplement to the JCIH 2007 Position Statement: Principles and Guidelines for Early Intervention After Confirmation That a Child Is Deaf or Hard of Hearing. Pediatrics, 131(4)

Pollack, D., Goldberg, D. M., & Caleffe-Schenck, N. (1997). Educational audiology for the limited-hearing infant and preschooler: An auditory-verbal program. Charles C Thomas Pub Limited.

Simser, J.I. (1993). Auditory-verbal intervention: Infants and toddlers. Volta Review, 95(3): 217-229.

Tuohy, J., Brown, J. and Mercer-Mosely, C., 2001, St. Gabriel's Curriculum for the Development of Audition, Language, Speech, Cognition, Trustees of the Christian Brothers, St. Gabriel's School for Hearing Impaired Children, Sydney, NSW, Australia.

Walker, B. (2009). Auditory Learning Guide

TÉRMINOS DE USO

This is provided for clinical use and available via The Shepherd Centre and The HEARING CRC.

It is not to be reproduced without express permission of The Shepherd Centre, The HEARING CRC and Cochlear Ltd.

PREGUNTAS E INQUIETUDES

Any questions or enquiries, please contact enquiries@hearhub.org



FUNCTIONAL LISTENING INDEX – PAEDIATRIC (FLI-P®)



Formulario de administración

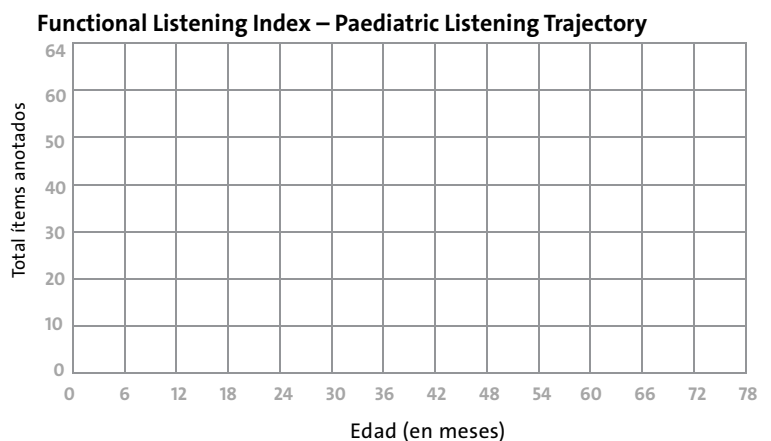


Nombre del niño: _____ Fecha de nacimiento: _____

CÓMO USAR ESTE FORMULARIO

El Functional Listening Index-Paediatic tiene seis fases. Comience al principio de la primera fase y marque "Casi nunca" o "Casi siempre" para cada elemento. Agregue las puntuaciones "Casi siempre" para cada fase y registre en la sección "Total" para cada fase. La puntuación total global es la suma de todas las puntuaciones de la fase. Registre el total global de ítems puntuados en el cuadro a continuación, junto con la fecha, la edad del niño en meses y si ha sido completado por un padre o profesional de la salud. Cada vez que use el formulario, ponga el puntaje total general del niño contra su edad en meses en el gráfico para marcar el seguimiento su trayectoria auditiva. Consulte la Guía del usuario, las descripciones de los artículos y las Condiciones de uso para obtener más información.

Fecha	Total ítems anotados	Edad del niño en meses	Padres/profesional de la salud



	Casi nunca	Casi siempre	Total
FASE 1: CONOCIMIENTO DEL SONIDO			
1.1 Se sobresalta o se asusta con sonidos fuertes			/7
1.2 Me mira o me sonríe cuando le hablo con voz melodiosa			
1.3 Escucha al menos 3 o 4 ruidos diferentes de animales o de transportes cuando los hago			
1.4 Presta atención al habla, al canto o a la música durante 20 a 30 segundos, incluso cuando los estímulos no están a la vista			
1.5 Escucha todos los sonidos de Ling ("Ling 6") cuando se presentan con énfasis			
1.6 Puede determinar de dónde viene un sonido			
1.7 Me escucha cuando le susurro.			
FASE 2: ASOCIAR SONIDO CON SIGNIFICADO			
2.1 Me devuelve sonidos cuando le hablo			
2.2 Puede notar la diferencia entre habla y canto			
2.3 Conoce las voces de dos miembros de la familia			
2.4 Reconoce una canción o música favorita del televisor, tableta o teléfono			
2.5 Presta atención y se mantiene entretenido durante de 2 a 3 canciones infantiles seguidas o con uno de sus libros favoritos durante un par de minutos			
2.6 Conoce algunos de los sonidos que nos rodean			
2.7 Mira a quien está hablando en un grupo			
2.8 Puede anticipar lo que viene después en canciones familiares			
2.9 Escucha todos los sonidos de "Ling 6" cuando los digo con una voz normal sin mirarme cuando estoy cerca			

2.10 Sabe si alguien está contento o enojado por el sonido de su voz			
2.11 Reconoce al menos 3 canciones o rimas infantiles cuando las canto sin las acciones			
FASE 3: COMPRENDER EL LANGUAGE HABLADO SIMPLE			
3.1 Repite 3 sonidos familiares después de mí			
3.2 Entiende una palabra o frase sin acciones ni gestos			
3.3 Asocia de 3 a 4 animales u objetos con los sonidos que hacen			
3.4 Reconoce su nombre y me mira cuando lo llamo			
3.5 Puede darme una cosa cuando la pido sin señalar			
3.6 Repite alguna de las palabras que digo			
3.7 Repite claramente los sonidos 'a', 'u', 'i' y 'm' de "Ling 6" después de mí			
3.8 Es capaz de distinguir entre los sonidos "s" y "sh" de "Ling 6"			
3.9 Dice algunas palabras en canciones conocidas			
3.10 Entiende 10 palabras o frases			
3.11 Conoce los nombres de 3 personas familiares o de mascotas			
3.12 Me escucha cuando lo llamo por su nombre en un lugar ruidoso			
FASE 4: COMPRENDER EL LENGUAJE EN DIFERENTES CONDICIONES DE ESCUCHA			
4.1 Sigue consignas cortas que son impredecibles o absurdas			
4.2 Hace los gestos para diferentes partes de una canción cuando la escucha			
4.3 Repite oraciones de 2 o 3 palabras			
4.4 Canta una parte de una canción familiar			
4.5 Puede ir a buscar 2 cosas que le pido			
4.6 Sigue 2 instrucciones cuando se las doy en la misma oración			
4.7 Repite con precisión todos los sonidos de "Ling 6"			
4.8 Repite palabras y frases que escuchó/ha escuchado en televisión, tableta o teléfono			
4.9 Repite la mayoría de los sonidos que le digo			
4.10 Cuando estoy a más de 3 metros de distancia, puede repetir con precisión todos los sonidos de "Ling 6"			
4.11 Sigue instrucciones o responde preguntas que escuchó/ ha escuchado en TV, tableta o teléfono			
FASE 5: ESCUCHA EN EL DISCURSO CONECTADO Y EN NARRACIONES			
5.1 Reconoce una persona familiar en el teléfono			
5.2 Dice cosas que me sorprenden porque no se dónde las escuchó			
5.3 Adivina de qué elemento estoy hablando cuando describo algo que puede ver			
5.4 Puede encontrar una página en un libro conocido si describo lo que hay			
5.5 Es capaz de cantar o decir la mayor parte de una rima o canción infantil familiar			
5.6 Puede responder preguntas sencillas sobre un juguete o una actividad favorita			
5.7 Escucha diferencias en palabras que suenan parecido y entiende que ésto cambia su significado			
5.8 Busca 3 cosas a la vez si se las pido			
5.9 Tiene una breve conversación conmigo si la comienzo diciéndole de qué estamos hablando			
5.10 Sigue 3 instrucciones en la misma oración Follows 3 instructions in the same sentence			
5.11 Adivina lo que estoy describiendo a partir de pistas cuando describo un objeto o un animal que conoce			
5.12 Repite con precisión oraciones de 5 a 6 palabras después de mí si conoce todas las palabras			
5.13 Puede decirme cómo se relacionan 3 o 4 cosas cuando las nombro			
5.14 Trae 4 cosas que le pido en una oración			
FASE 6: ESCUCHA AVANZADA EN FORMATO ABIERTO			
6.1 Puede tener una conversación simple con una persona familiar por teléfono			
6.2 Adivina un elemento menos familiar a partir de las pistas que le doy			
6.3 Recuerda 4 cosas que sucedieron en un relato en el orden correcto después de leer un libro juntos			
6.4 Repite fácilmente una oración de 8 a 10 palabras después de mí, incluso cuando una o dos de las palabras son nuevas para él.			
6.5 Entiende que la forma en que se dice algo cambia el significado de la oración.			
6.6 Es capaz de seguir una instrucción larga y complicada que tiene más de 5 componentes			
6.7 Repite fácilmente una oración de 8 a 10 palabras que ha escuchado en la TV, tableta o teléfono, incluso cuando una o dos de las palabras son nuevas para él			
6.8 Sigue instrucciones, tiene una conversación o puede escuchar algo que usted le está contando y responde preguntas al respecto en un lugar ruidoso			

6.9 En un lugar ruidoso, puede tener una conversación por teléfono, o escuchar un relato en un dispositivo digital y responder preguntas o contarles al respecto			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

FLI-P® Printables Terms and Conditions

Functional Listening Index – Paediatric (FLI-P®) – Conditions of Use

The Functional Listening Index for Paediatric (FLI-P®) has been designed to assist the tracking and monitoring of a child's listening skills in everyday situations. It has been developed for parents, caregivers and health professionals to use with children from birth through to 6 years of age. It is based on clinical research conducted by the HEARing CRC and The Shepherd Centre since 2013.

Use of the Functional Listening Index-Paediatric must be in line with the Conditions of Use (the **Conditions**) (see below).

Conditions of Use for the Functional Listening Index – FLI™

Background

A. TSC (referred to after this as 'we' or 'us') owns the Functional Listening Index assessment tools (which includes the Functional Listening Index-Paediatric; abbreviated as FLI™ and FLI-P® and referred to in these Conditions as 'the tools') to assist a user of the tools (which may include health professionals and families) (referred to after this as 'you') to assess the listening skills of children.

B. Cochlear has supported the development of these tools.

C. These tools have been developed based on professional experience with children with hearing loss and the development of their listening skills. Concurrent and convergent validation studies have demonstrated that the tools identify the expected differences between groups of children with hearing loss. The tools have been shown to have predictive validity of children's later language scores and have been found to be valuable in clinical management for children with hearing loss.

Conditions

We provide you with a restricted license to use these tools subject to all of the following conditions:

1. We provide you with a worldwide, royalty-free, non-exclusive, non-transferable license to use and communicate these tools in a non-digital, printed or handwritten format, solely for the purposes of assessing and monitoring the listening skills of children, by:
 - a. using the tools to conduct listening assessments;
 - b. using the tools as a checklist to measure a child's progress with listening over time; and
 - c. undertaking academic or clinical research with the FLI-P®.
2. We retain all rights not expressly granted to you by these Conditions.
3. Except as expressly granted to you by these Conditions:
 - a. you may not sublicense your rights under these Conditions and any attempted sublicense in contravention of these Conditions is void;
 - b. nothing in these Conditions gives you any right, title or interest in these tools; and
 - c. your use of these tools does not provide you with any ownership or rights to these tools or to any derivatives of them.
4. You must only use the tools in accordance with the instructions in the tools.

5. You must not:
 - a. vary the text or the construction of the tools;
 - b. develop, incorporate or adapt the tools for use in an any electronic or digital system without our prior written permission;
 - c. use these tools commercially without our prior written permission; or
 - d. vary these Conditions without our written permission.
6. If you make public any data that is generated through the use of the tools, you must:
 - a. notify us in writing prior to publication of that data; and
 - b. acknowledge the FLI-P® on any materials, publications or presentations that include that data.
7. You acknowledge that the tools may be modified as further research and experience develops in respect of their use, but we are under no obligation to provide you with any updates to the tools.
8. You acknowledge that, except as expressly agreed by us in writing, you have determined that the tools are suitable for their purpose and:
 - a. the tools are not medical or diagnostic;
 - b. these tools have not been overseen, assessed or approved by a health care regulator;
 - c. you use these tools at your own risk;
 - d. we have no obligation to ensure that there are no defects or deficiencies in the tools;
 - e. we do not provide any warranty as to the suitability of these tools for any individual child;
 - f. you have not relied on any pre-agreement or implied representations or warranties;
 - g. we do not represent or warrant that your use of the tools will not infringe any third party's rights; and
 - h. we are not required to defend or initiate any intellectual property infringement or other claims against or by a third party.
9. You warrant that you are not a Cochlear Competitor.
10. If you become a Cochlear Competitor, you must notify us in writing immediately.
11. If you are (or become) a Cochlear Competitor, on our receipt of the notice under clause 10 the licence provided to you in accordance with these Conditions will terminate immediately.

Definitions

12. **Cochlear** means Cochlear Limited (ABN 96 002 618 073) of 1 University Avenue, Macquarie University NSW 2109, Australia.

13. **Cochlear Competitor** means:

- a. any person, firm, corporation, partnership, joint venture, association or government agency that is engaged in (or has ownership or control of) any enterprise or business activity which competes directly with any business of Cochlear or of any Cochlear subsidiary as at 27 April 2021;
- b. any manufacturer or distributor of remedial hearing devices, which include but are not limited to auditory brainstem implants, cochlear implants, bone conduction devices, active osseointegrated steady-state implants, and middle ear devices;
- c. any clinic owned by or operated by any of the above in paragraphs 13.a and b; and
- d. any foundation or comparable organisation which is owned by or operated by any of the above in paragraphs 13.a and b.

A Cochlear Competitor does not include a clinic or early intervention centre involved in the provision of

remedial hearing devices, provided that the clinic or early intervention centre is not owned or operated by any of the above in paragraphs 13.a and b.

14. **TSC** means The Shepherd Centre (ABN 61 000 699 927), of 146 Burren St, Newtown NSW 2042, Australia.

Any questions you have on these Conditions should be sent to enquiries@hearhub.org.